



L'INFINI MOINS UN

Création transdisciplinaire
Théâtre • Musique • Poésie

Poèmes : **Alicia Gallienne**
Mise en scène : **Luna Muratti**
Compagnie **Diorama**

L'INFINI MOINS UN Création transdisciplinaire - Théâtre, Musique, Poésie.

Poèmes : Alicia Gallienne

Paru chez : Éditions Gallimard 2020

Mise en scène : Luna Muratti

Interprétation : Elsa Guedj

Flûte traversière : Adrian Saint-Pol

Durée : 35 minutes

Le spectacle

« L'Infini Moins Un » est une création transdisciplinaire, au dispositif ultra-léger et tout terrain. L'actrice Elsa Guedj et le musicien Adrian Saint-Pol convoquent théâtre, musique et poésie pour nous propulser dans l'histoire d'Alicia Gallienne, jeune artiste flamboyante des années 90. L'espace d'un instant, le temps suspend son cours. Une comète file dans la nuit.

Note d'intention

« L'Infini Moins Un » parle du désir ardent que l'on a de vivre, quand on a vingt ans. Les écrits d'Alicia brûlent de cette passion qu'elle avait de vivre, une urgence exacerbée par la maladie incurable qui la rongeaient et dont elle décède à vingt ans, sans avoir été publiée, en 1990.

C'est le portrait bouleversant de cette jeune artiste que j'ai voulu raconter.

Publiée chez Gallimard en 2020, grâce à son cousin l'acteur Guillaume Gallienne qui décide de confier ses carnets à l'éditrice Sophie Nauleau, Alicia Gallienne a quelque chose à dire de notre jeunesse actuelle empêchée, brisée par les restrictions du covid et pourtant, vivace, une jeunesse qui continue, envers et contre tout, de persister.

Le spectacle est construit comme un tango. L'actrice Elsa Guedj y incarne la poétesse. Elle narre au public certains de ses écrits (poèmes, journaux intimes...). Le musicien Adrian Saint-Pol l'accompagne à la flûte traversière. Par l'inflexion de sa musique, les gestes et le regard, il dialogue avec elle, incarnant tour à tour les figures des hommes qui ont aimé Alicia Gallienne, et auxquels elle aura dédié tous ses poèmes.

Ce couple danse sous nos yeux la langue universelle et atemporelle de l'Amour.

Extraits poésie

« À toi qui jouais jadis avec mes doigts
Comme avec des bonbons tendres de l'enfance à genoux
Ne secouez plus mon arbre de ses mains pour monter au ciel
La nuit il y vient des oiseaux inconnus
Qui portent dans leurs ailes des bruissements de la terre
Vous comprenez il y vient des oiseaux
Ne touchez pas à l'infini moins un que j'aime
À toi mon caillou ma pièce d'or de la fontaine
Ce qui brille dans le puits de boue
À toi ma blessure enivrée ma lune à boire
Ne touchez plus à notre reflet pour les enfants heureux
Tu es la morsure au creux de ma main
Dormons »

Extraits musique

Concerto pour flûte de Jacques Ibert
Solo pour flûte seule de Carl Philip Emmanuel Bach
Le Syrinx de Claude Debussy
Norma (air de Casta Diva) de Vincenzo Bellini

CALENDRIER

Résidence de création

Du lundi 6 au 10 juillet 2020
La Cuisine, centre d'art et de design
Esplanade du château, 82800 Nègrepelisse

Représentations

Dimanche 12 juillet 2020, à 19 h
Place de l'Église Saint-Pierre - Montricoux
Tarn-et-Garonne, Occitanie

Dimanche 20 septembre 2020, à 12 h 30
Cité Audacieuse, Festival Matrimoine
9 rue de Vaugirard, 75006 Paris

Jeudi 19 août 2021, à 17 h et 18 h 30
Cité Audacieuse, Hyper Festival
9 rue de Vaugirard, 75006 Paris

Vendredi 20 août 2021, à 18 h et 19 h 30
Jardin de l'Hôtel de Sens, Hyper Festival
7 rue des Nonnains d'Hyères 75004 Paris

Samedi 11 septembre 2021, à 19 h
Balladines de Penne, Festival d'Arts Poétiques
Tarn-et-Garonne, Occitanie

▶ VISIONNER LA CAPTATION

(20 minutes)

<https://vimeo.com/468661216>

Programmé à l'Hyper Festival de la Ville de Paris (2021), au Festival Matrimoine de Paris (2020), ainsi qu'en région Occitanie (2021, 2020), « L'Infini Moins un » se joue devant des publics différents et dans des lieux très divers : cour d'école, place de village, jardin d'hôtel particulier etc.





Place Marcel Lenoir - Montricoux - Tarn et Garonne
Juillet 2020



Festival les Balladines - Château de Penne sur Tarn - Occitanie
Août 2021



Festival Matrimoine - Cité audacieuse - Paris
Septembre 2020



Hyper Festival ville de Paris - Jardin de l'Hôtel de Sens - Paris
Août 2021

BIOGRAPHIE

Luna Muratti **Metteuse en scène**



Luna Muratti est auteure metteuse en scène (théâtre, cinéma, opéra) et pédagogue. Elle enseigne au Cours Florent de Montpellier où elle est responsable du Département « Jeu d'acteur à la caméra ».

Fondatrice de la compagnie Diorama (2017) qui reçoit les soutiens de la Ville de Paris, et de plusieurs institutions de la jeune création (Ménagerie de Verre, Carreau du Temple, de l'ARIA, Tréteaux de France Centre Dramatique National d'Aubervilliers).

En 2016, elle crée *Déshonorée* spectacle itinérant en plein air au Festival de l'ARIA. Elle adapte cette création à la scène au Théâtre de l'Opprimé à Paris, en 2019. La même année, elle crée *Douceur*, mini-opéra participatif en plein air au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence. Elle réalise des courts-métrages *Passage* (2020), *Dissonoratta* (2017), *La Nuit* (2013) et écrit des fictions radiophoniques pour France Inter *Coup de coeur* (2013), *Adieu Vanité* (2014).

Sa formation littéraire, classes Hypokhâgne et Khâgne, Licences en Philosophie et Arts du spectacle, Master Professionnel de Dramaturgie et Mise en scène (2009) croise une formation d'actrice au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et Cours Florent à Paris. Depuis 2014, elle est artiste membre du réseau ENOA European Network of Opera Academies. En tant qu'assistante, elle collabore avec les équipes de Krzysztof Warlikowski, Ivo Van Hove, Jean-Yves Ruf, Eric Lacascade, Simon McBurney et Robin Renucci, à l'opéra et au théâtre.

BIOGRAPHIE

Elsa Guedj Comédienne



Après une licence de Lettres, Elsa intègre le Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Promotion 2015). Elle y suit l'enseignement de Nada Strancar, Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, et y travaille notamment avec Yann-Joël Collin, Fausto Paravidino, Sophie Loukachevsky, Patrick Pineau et David Lescot. En parallèle, elle joue sous la direction de Léna Paugam, *Détails* de Lars Noren et de Florian Pautasso, *H*.

En 2015, elle joue le rôle de Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Marc Paquien. Elle travaille ensuite avec Guillaume Vincent dans *Songes* et *Métamorphoses* au Théâtre de l'Odéon en 2016 puis, avec Le Birgit Ensemble dans *Les Ruines d'Athènes* et *Memories of Sarajevo* en 2017.

Elle joue dans *Notre Foyer* de Florian Pautasso aux Subsistances à Lyon, dans *Le Prince Travesti* de Marivaux mis en scène par Yves Beaunesne en 2018. Elle collabore avec Elise Chatauret dans *Ce qui demeure* au Théâtre Paris Villette et avec Maryse Estier dans *L'Aiglon* de Victor Hugo. Enfin, elle collabore avec Daniel Jeanneteau dans *Le Reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp, créé au Festival d'Avignon 2019, puis en tournée pour 2020. En 2021, elle interprète l'un des rôles principaux de la série *Drôle de Fanny Herrero*, la scénariste de *Dix pour cent* sur Netflix.

BIOGRAPHIE

Adrian Saint Pol **Flûtiste**



Il débute l'apprentissage de la flûte traversière avec Gilles de Talhouët au CCR Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes. Après obtention du Diplôme d'Études Musicales et du prix de perfectionnement au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascal Feuvrier, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Julien Beaudiment, Emmanuelle Réville et Gilles Cottin et y obtient sa licence en 2018.

Adrian Saint-Pol diversifie aujourd'hui sa pratique avec le traverso appris auprès de Serge Saïta au CRR de Lyon, en étant membre de l'ensemble permanent du collectif de compositeur E.Ch.O et avec Hors-Champ, ensemble dédié à la musique pour l'image qu'il co-fonde en 2019.

Il participe à plusieurs académies comme l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, l'Académie du Festival Musique en Ré, l'Orchestre Sostenuto et au Festival Lyrique d'Aix-en-provence et joue avec des orchestres tels que l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lyon ou l'Opéra de Palerme.

LA COMPAGNIE DIORAMA

Fondée en 2017, la compagnie Diorama accompagne Luna Muratti, auteure metteuse en scène dans son exploration des arts vivants et des arts visuels. Avec un intérêt pour les formes transversales, la compagnie entend porter des écritures nouvelles là où on ne les attend pas, pour les partager avec tous les publics.

La compagnie reçoit les soutiens de la Ville de Paris, Ménagerie de Verre, Carreau du Temple à Paris, Tréteaux de France Centre Dramatique National d'Aubervilliers, de l'ARIA Association des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse, la Cuisine Centre Européen d'Art et de Design de Nègrepelisse en Occitanie.

CONTACTS

Luna Muratti **Auteure Metteuse en scène**
tél. +33 (0) 6 85 29 80 25
mail : lunamuratti@gmail.com

Françoise Favarel **Administratrice**
tél. +33 (0) 6 18 40 26 51
mail : compagniediorama@gmail.com

LIENS

www.compagniediorama.com
<https://vimeo.com/compagniediorama>
www.facebook.com/dioramalunamuratti
www.instagram.com/luna_muratti

